

Nível 4 de qualificação do QNQ
TÉCNICO(A) DE MULTIMÉDIA

Área de Formação: 213 - Audiovisuais e produção dos média
Referencial de formação 213006

Dupla Certificação
Matriz Curricular
2020/2023

| Componentes de Formação | | Módulos | 1º Ano | | | 2º ano | | | 3º ANO | | | |
|--|--|---|----------|--------|-----------|----------|--------|-----------|----------|--------|-----------|---|
| | | | Nº Horas | Nº Seg | Nº Blocos | Nº Horas | Nº Seg | Nº Blocos | Nº Horas | Nº Seg | Nº Blocos | |
| Sociocultural | Português | 1- 34 | 45 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | | 2- 35 | 47 | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| | | 3- 34 | 45 | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| | | 4- - | - | - | 33 | 44 | - | - | - | - | - | |
| | | 5- - | - | - | 34 | 45 | 2,5 | - | - | - | - | |
| | | 6- - | - | - | 33 | 44 | - | - | - | - | - | |
| | | 7- - | - | - | - | - | - | 39 | 52 | - | - | |
| | | 8- - | - | - | - | - | - | 39 | 52 | 3 | - | |
| | | 9- - | - | - | - | - | - | 39 | 52 | - | - | |
| | Língua Estrangeira - Inglês continuação | 1- Eu e o mundo profissional | 28 | 37 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 2- Um mundo de muitas línguas | 25 | 33 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 3- O mundo tecnológico | 25 | 33 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 4- Os media e a comunicação global | 25 | 33 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 5- Os jovens na era global | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - |
| | | 6- O mundo à nossa volta | - | - | - | 25 | 33 | 2 | - | - | - | - |
| | | 7- Os jovens e o consumo | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - |
| | | 8- O mundo do trabalho | - | - | - | - | - | - | 21 | 28 | - | - |
| | | 9- A comunicação no mundo profissional | - | - | - | - | - | - | 21 | 28 | - | - |
| | Língua estrangeira - Francês iniciação | 0- Vivre en français | 35 | 47 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 1- Organiser le quotidien | 34 | 45 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 2- Choisir un espace de vie | 34 | 45 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 3- Chercher du travail | - | - | - | 38 | 51 | 2 | - | - | - | - |
| | | 4- Être au courant | - | - | - | 37 | 49 | - | - | - | - | - |
| | | 5- Profiter de la vie | - | - | - | - | - | - | 42 | 56 | 1 | - |
| | | 1- Parcours personnels | 27 | 36 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 2- Parcours professionnels | 26 | 35 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 3- Autor d'un film | 25 | 33 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | Língua estrangeira - Francês continuação | 4- Médias et société | 25 | 33 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 5- Communication et globalisation | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - |
| | | 6- Autor d'une oeuvre intégrale | - | - | - | 25 | 33 | 2 | - | - | - | - |
| | | 7- Recherche et avenir | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - |
| | | 8- Ethique et qualité de vie | - | - | - | - | - | - | 21 | 28 | - | - |
| 9- Autor d'un projet | | - | - | - | - | - | - | 21 | 28 | 1 | - | |
| 1- A pessoa e cultura. A identidade regional; O desenvolvimento sustentável. | | 38 | 51 | 1,5 | - | - | - | - | - | - | - | |
| 2- A comunicação e a construção do indivíduo; A integração no espaço europeu; A experiência religiosa. | | 38 | 51 | | - | - | - | - | - | - | - | |
| 3- A construção da democracia; O trabalho, a sua evolução e estatuto no Ocidente; A estética. | | - | - | | - | 41 | 55 | - | - | - | - | |
| Área de Integração | 4- Estrutura familiar e dinâmica social; Cidadania europeia; Da multiplicidade dos saberes à ciência. | - | - | - | 41 | 55 | 2 | - | - | - | - | |
| | 5- A construção do social; O desenvolvimento das novas atitudes no trabalho e no emprego: o empreendedorismo; Das economias mundo à economia global. | - | - | - | - | - | | - | 31 | 41 | 1,5 | - |
| | 6- Homem-Natureza: uma relação sustentável? | - | - | - | - | - | - | 31 | 41 | - | - | |
| | Tecnologias de Informação e Comunicação | 1- Folha de cálculo | 33 | 44 | 2 | - | - | - | - | - | - | |
| | 2- Gestão de base de dados | 37 | 49 | - | | - | - | - | - | - | - | |
| | 3- Criação de páginas web | 30 | 40 | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| | Educação Física | 1- Jogos desportivos coletivos I | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 4- Ginástica I | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 7- Atletismo / Desportos de raquetas / Patinagem I | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8- Atletismo / Desportos de raquetas / Patinagem II | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 10- Dança I | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 16- Aptidão física | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 13- Atividades físicas / Contextos e saúde I | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 2- Jogos desportivos coletivos II | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 5- Ginástica II | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 12- Dança II | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 16- Aptidão física | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 14- Atividades físicas / Contextos e saúde II | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Total | | 77 | 103 | 1,5 | 63 | 84 | 1,5 | - | - | - | - | |
| Total | | 459 | 887 | 9 | 320 | 627 | 8 | 221 | 407 | 5,5 | - | |
| Científica | Física | F1 - Forças e movimentos | 21 | 28 | 2 | - | - | - | - | - | - | |
| | | F3 - Luz e fontes de luz | 12 | 16 | | - | - | - | - | - | - | |
| | | E1.F3 - Ótica geométrica | 18 | 24 | | - | - | - | - | - | - | |
| | | F4 - Circuitos elétricos | 18 | 24 | | - | - | - | - | - | - | |
| | | F6 - Som | 18 | 24 | | - | - | - | - | - | - | |
| | | E.F6 - Som e música | 13 | 17 | | - | - | - | - | - | - | |
| | História e cultura das artes | 1- A Cultura da Ágora (Artes visuais e teatro (AVI)/dança (D)/música(M) | 17 | 23 | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 2- A Cultura do Senado | 17 | 23 | | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 3- A Cultura do Mosteiro | 18 | 24 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 4- A Cultura da Catedral | - | - | - | 18 | 24 | - | - | - | - | - |
| | | 5- A Cultura do Palácio | - | - | - | 21 | 28 | 2 | - | - | - | - |
| | | 6- A Cultura do Palco | - | - | - | 18 | 24 | | - | - | - | - |
| | | 7- A Cultura do Salão | - | - | - | 18 | 24 | - | - | - | - | - |
| | | 8- A Cultura da Gare | - | - | - | - | - | - | 25 | 33 | - | - |
| | | 9- A Cultura do Cinema | - | - | - | - | - | - | 24 | 32 | 2 | - |
| | | 10- A Cultura do Espaço Virtual | - | - | - | - | - | - | 24 | 32 | - | - |
| | Matemática | A2 - Funções polinomiais | 37 | 49 | 2,5 | - | - | - | - | - | - | - |
| | | B1- Funções periódicas e não periódicas | 36 | 48 | | - | - | - | - | - | - | - |
| | | A3 - Estatística | 28 | 37 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | A7 - Probabilidade | 22 | 29 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | | A6 - Taxa de variação | - | - | - | 26 | 35 | 2 | - | - | - | - |
| | | A9 - Funções de crescimento | - | - | - | 26 | 35 | | - | - | - | - |
| | | A10 - Otimização | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - |
| Total | | 275 | 367 | 5,5 | 152 | 203 | 4 | 73 | 97 | 2 | - | |
| (ufcd bolia) | | 9948 - Redes e protocolos multimédia | 25 | 33 | 0,5 | - | - | - | - | - | - | - |
| | | 9949 - Construção de páginas web | 25 | 33 | 0,5 | - | - | - | - | - | - | - |
| | 9950 - Conceitos fundamentais de programação | 50 | 67 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 0328 - Comunicação interpessoal e institucional - Lúcia | 25 | 33 | 0,5 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9960 - Edição bitmap | 50 | 67 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9961 - Edição vetorial | 50 | 67 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9604 - Comunicação visual - o guião e o storyboard | 50 | 67 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9954 - Fotografia e imagem digital | 25 | 33 | 0,5 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9955 - Projeto de design | 25 | 33 | 0,5 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9956 - Comunicação visual e abordagem da Gestalt | 25 | 33 | 0,5 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9957 - Design de multimédia | 50 | 67 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 9983 - Desenvolvimento de base de dados | - | - | - | 25 | 33 | 2 | - | - | - | - | |
| | 9951 - Linguagem de programação web de servidor | - | - | - | 50 | 67 | - | - | - | - | - | |
| | 9963 - Edição web | - | - | - | 50 | 67 | 2 | - | - | - | - | |
| | 0154 - Sites em CSS (Cascading Style Sheets) | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - | |
| | 9964 - Edição de som | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - | |
| | 9965 - Edição de vídeo | - | - | - | 25 | 33 | 2 | - | - | - | - | |
| | 9959 - Laboratório de audiovisuais e interatividade | - | - | - | 25 | 33 | | - | - | - | - | - |
| | 9969 - Design e desenvolvimento de jogos | - | - | - | 25 | 33 | - | - | - | - | - | |
| | 9958 - Arquitetura de informação | - | - | - | 25 | 33 | 2 | - | - | - | - | |
| | 9962 - Técnicas de animação Interativa | - | - | - | 25 | 33 | | - | - | - | - | - |
| | 9952 - Programação de aplicações e sites web dinâmicos | - | - | - | - | - | - | 50 | 67 | 2,5 | - | |
| | 9982 - Programação de scripts | - | - | - | - | - | - | 25 | 33 | | - | - |
| | 0153 - Finalização de um site para Internet | - | - | - | - | - | - | 25 | 33 | - | - | |
| | 9967 - Media, tecnologias emergentes e interação | - | - | - | - | - | - | 50 | 67 | 2,5 | - | |
| | 9966 - Edição 3 D | - | - | - | - | - | - | 50 | 67 | | - | - |
| | 0161 - Execução do produto multimédia final | - | - | - | - | - | - | 50 | 67 | - | - | |
| | 5404 - Pós-produção de vídeo | - | - | - | - | - | - | 50 | 67 | - | - | |
| | 9972 - Animação avançada | - | - | - | - | - | - | 25 | 33 | - | - | |
| | 9976 - Design e desenvolvimento de aplicações móveis | - | - | - | - | - | - | 25 | 33 | 2,5 | - | |
| | 9953 - Produção e promoção de produtos multimédia | - | - | - | - | - | - | 50 | 67 | | - | - |
| Total | | 400 | 533 | 8 | 300 | 400 | 8 | 400 | 533 | 10 | - | |
| Total Blocos Horário | | 22,5 | | | 20 | | | 17,5 | | | - | - |
| Formação em Contexto de Trabalho | | - | | | 300 | | | 300 | | | - | - |
| CAPACIDADE DO CURSO POR ANO EM HORAS | | 1134 | | | 1072 | | | 994 | | | - | - |