

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	Perfis de aprendizagens específicas - NÍVEIS DE DESEMPENHO				
		nível 5 (Muito Bom)	nível 4 (Bom)	nível 3 (Suficiente)	nível 2 (Insuficiente)	nível 1 (Muito Insuf)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - contextualização histórica - apreensão e aplicação de conhecimentos técnicos e artísticos - utilização do vocabulário específico da disciplina 	Revela curiosidade pelas diversas manifestações culturais e artísticas (obras e artefactos de arte) procurando informação por iniciativa própria.	Globalmente com rigor e correção	Revela alguma curiosidade pelas diversas manifestações culturais e artísticas (obras e artefactos de arte) procurando informação por solicitação.	Revela pouca curiosidade pelas diversas manifestações culturais e artísticas (obras e artefactos de arte) e não procura informação mesmo por solicitação.	
		Identifica e aplica, com rigor e correção, os conceitos da linguagem plástica (plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, ...) em diferentes contextos e modalidades expressivas.		Identifica e aplica, com pouco rigor e correção, alguns conceitos da linguagem plástica (plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, ...) em diferentes contextos e modalidades expressivas, necessitando de apoio.	Identifica e aplica, sem pouco rigor e correção, a maior parte dos conceitos da linguagem plástica (plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, ...) em diferentes contextos e modalidades expressivas, mesmo quando apoiado.	
		Identifica, com rigor e correção, objetos artísticos de diferentes períodos históricos, com referência aos saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades).		Identifica, com pouco rigor e correção, objetos artísticos de diferentes períodos históricos, necessitando de apoio.	Não identifica ou identifica, sem rigor e correção, objetos artísticos de diferentes períodos históricos, mesmo quando apoiado.	
		Utiliza com correção vocabulário específica da disciplina.		Utiliza com alguma correção vocabulário específica da disciplina.	Utiliza com incorreções vocabulário específica da disciplina.	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - pensamento crítico - sensibilidade estética 	Reconhece a importância da inter-relação dos elementos da linguagem visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, ...) nos processos de fruição dos universos culturais e artísticos.	Globalmente com rigor e correção	Reconhece com algumas lacunas a importância da inter-relação dos elementos da linguagem visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, ...) nos processos de fruição dos universos culturais e artísticos.	Reconhece com muitas lacunas a importância da inter-relação dos elementos da linguagem visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, ...) nos processos de fruição dos universos culturais e artísticos.	
		Reconhece a importância das imagens como meio de comunicação de massas e da sua capacidade de (des)mistificação do real.		Reconhece com algumas lacunas a importância das imagens como meio de comunicação de massas e da sua capacidade de (des)mistificação do real.	Reconhece com muitas lacunas a importância das imagens como meio de comunicação de massas e da sua capacidade de (des)mistificação do real.	
		Relaciona com pertinência o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos.		Relaciona com alguma pertinência o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos, necessitando de apoio.	Não relaciona ou relaciona sem pertinência o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos, mesmo quando apoiado.	
		Questiona, com pertinência, os processos artísticos para entender a arte contemporânea.		Questiona com pouca pertinência os processos artísticos para entender a arte contemporânea.	Questiona sem pertinência os processos artísticos.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> MATERIALIZAÇÃO DE UMA IDEIA (RE)CRIAÇÃO DE NOVAS IMAGENS PLÁSTICAS - domínio de materiais, técnicas e suportes - expressividade - criatividade METODOLOGIA PROJETUAL 	Seleciona e adequa, com rigor e pertinência, conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, forma, ritmo, ...), experiências, temáticas, referências, materiais, suportes e técnicas, nas suas composições plásticas.	Globalmente com rigor e correção	Seleciona e adequa, com pouco rigor e pertinência, conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, forma, ritmo, ...), experiências, temáticas, referências, materiais, suportes e técnicas, nas suas composições plásticas.	Seleciona e adequa, sem rigor e pertinência, conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, forma, ritmo, ...), experiências, temáticas, referências, materiais, suportes e técnicas, nas suas composições plásticas.	
		Manipula, com rigor e correção, materiais, técnicas e suportes.		Manipula, com pouco rigor e correção, materiais, técnicas e suportes, necessitando de apoio.	Manipula, sem rigor e correção, materiais, técnicas e suportes, mesmo quando apoiado.	
		Justifica, com rigor e clareza, a intenção das suas composições.		Justifica, com pouco rigor e clareza, a intenção das suas composições.	Justifica, sem rigor e clareza, a intenção das suas composições.	
		Utiliza, de forma sistemática e autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias.		Utiliza poucas vezes processos de trabalho e de registo de ideias.	Raramente utiliza processos de trabalho e de registo de ideias.	

Não concretiza