

### Critérios de Avaliação com Perfis de Aprendizagens Específicas

#### TEATRO – 3.º ciclo

Nome \_\_\_\_\_

Ano/ Turma - \_\_\_\_\_

Ano letivo 20\_\_/20\_\_

Critérios	Descritores de Níveis de Desempenho					Autoavaliação		
	Muito Bom (5)	Bom (4)	Suficiente (3)	Insuficiente (2)	Fraco (1)	1.º p	2.º p	3.º p
<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	Participo, com regularidade, nas tarefas por iniciativa própria e de forma pertinente.	Participo, com alguma frequência, nas tarefas por iniciativa própria e de forma pertinente.	Participo nas tarefas por iniciativa própria e de forma pertinente com algumas falhas.	Participo nas tarefas sem iniciativa própria, mas, por vezes, de forma pertinente.	Participo nas tarefas, falhando quer na iniciativa quer na pertinência.			
	Cumpro, com rigor, prazos estabelecidos.	Cumpro, frequentemente, prazos estabelecidos.	Cumpro, às vezes, prazos estabelecidos.	Cumpro, raramente, prazos estabelecidos.	Cumpro, muito raramente, prazos estabelecidos.			
<b>Raciocínio e comunicação</b>	Defino e executo tarefas, de forma crítica, na construção de um projeto ou resolução de um problema com rigor, autonomia e persistência.	Defino e executo tarefas, de forma crítica, na construção de um projeto ou resolução de um problema com algum rigor, com autonomia e persistência.	Defino e executo tarefas, de forma crítica, na construção de um projeto ou resolução de um problema, com autonomia e persistência apesar de algumas falhas.	Executo tarefas na construção de um projeto ou resolução de um problema com muitas falhas.	Executo, mas nunca defino, tarefas na construção de um projeto ou resolução de um problema.			
<b>Relacionamento interpessoal</b>	Mantenho, de forma constante, com o professor e os colegas uma relação de colaboração, respeitando diferentes perspetivas e construindo consensos.	Mantenho, frequentemente, com o professor e os colegas uma relação de colaboração e de respeito por diferentes perspetivas.	Mantenho com o professor e os colegas uma relação de colaboração, apesar de algumas falhas; respeito, por vezes, diferentes perspetivas.	Colaboro, raramente, com o professor e os colegas, respeitando, com muitas falhas, diferentes perspetivas.	Estabeleço com o professor e os colegas uma relação pouco positiva, que não se pauta pela colaboração.			
<b>Expressão vocal</b>	Sou muito expressivo/a a nível vocal, utilizando, com regularidade, um tom de voz adequado às situações.	Sou bastante expressivo/a a nível vocal, utilizando, muitas vezes, um tom de voz adequado às situações.	Revelo expressividade vocal satisfatória; utilizo frequentemente um tom de voz adequado às situações.	Sou pouco expressivo/a a nível vocal; raramente utilizo um tom de voz adequado às situações.	Sou muito pouco expressivo a nível vocal; utilizo um tom de voz inadequado às situações.			

<b>Expressão corporal</b>	Realizo, com rigor, experiências motoras e revelo, com regularidade, Intencionalidade dramática nos meus gestos e expressões.	Realizo, com poucas falhas, experiências motoras, revelando, muitas vezes, intencionalidade dramática nos meus gestos e expressões.	Realizo, com algumas falhas, experiências motoras, revelando alguma expressividade corporal e alguma intencionalidade dramática nos meus gestos/ nas minhas expressões.	Realizo apenas as experiências motoras para as quais creio ter habilidade.	Realizo, muito raramente, experiências motoras.			
<b>Trabalho sobre personagem</b>	Crio uma personagem, fazendo refletir nela o conhecimento de mim e do outro.	Crio com fidelidade os principais traços de uma personagem.	Construo personagens mais ou menos complexas com algumas falhas.	Revelo muitas falhas na construção de personagens.	Revelo-me incapaz de construir uma personagem.			
<b>Criatividade e capacidade de improvisação</b>	Revelo muita capacidade de improvisação nos jogos dramáticos.	Revelo bastante capacidade de improvisação nos jogos dramáticos.	Revelo alguma capacidade de improvisação nos jogos dramáticos.	Revelo pouca capacidade de improvisação.	Sou incapaz de improvisar.			
<b>Bem-estar, saúde e ambiente</b>	Respeito pessoas, espaços e equipamentos, exercendo, por regra, uma cidadania ativa.	Respeito pessoas, espaços e equipamentos, exercendo, com frequência, uma cidadania ativa.	Respeito pessoas, espaços e equipamentos, exercendo, com algumas falhas, uma cidadania ativa.	Adoto, raramente, comportamentos coerentes com uma cidadania ativa. Respeito pessoas, com algumas falhas, espaços e equipamentos com muitas falhas.	Respeito, raramente, pessoas, espaços e equipamentos.			
<b>Sensibilidade estética e artística</b>	Aprecio, com rigor, e valorizo diferentes formas de expressão artística.	Aprecio e valorizo, com algum rigor, diferentes formas de expressão artística.	Aprecio e valorizo algumas formas de expressão artística.	Aprecio e valorizo, com muitas falhas, algumas formas de expressão artística.	Observo uma forma de expressão artística, mas não sou capaz de a apreciar/ valorizar.			
<b>Estruturas dramáticas e códigos teatrais</b>	Domino com à vontade as estruturas dramáticas e os códigos teatrais.	Domino estruturas dramáticas e os códigos teatrais.	Domino, com algumas falhas, as estruturas dramáticas e os códigos teatrais.	Tenho grande dificuldade em dominar as estruturas dramáticas e os códigos teatrais.	Não domino as estruturas dramáticas nem os códigos teatrais.			

As Orientações Curriculares da disciplina de *Oficina de Teatro* contemplam a avaliação do grau de envolvimento do aluno nas tarefas propostas e o seu desempenho em função do mesmo, devendo atender-se ao grau de maturidade e de desenvolvimento físico, socioafetivo e psicológico. As competências essenciais para o 3.º ciclo, bem como áreas, critérios e itens de avaliação não se diferenciam por ano.

Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_