

**PORTUGUÊS - ENSINO SECUNDÁRIO 12.º ANO**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COM PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

Nome do aluno: \_\_\_\_\_ Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Ano letivo: \_\_\_\_\_

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS 90% (18 valores)	CRITÉRIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
		18-20 valores	14-17 valores	10-13 valores	8-9 valores	0-7 valores
ORALIDADE (EXPRESSÃO E COMPREENSÃO ORAL)	<b>Apropriação e organização dos discursos ouvidos</b>	Apreende os discursos ouvidos (Diálogo argumentativo/ Debate), com rigor e qualidade, a partir do registo de informação relevante.	NÍVEL INTERMÉDIO	Apreende, com algumas falhas, os discursos ouvidos (Diálogo argumentativo/ Debate) a partir do registo de informação.	Apreende, com falhas, os discursos ouvidos (Diálogo argumentativo/ Debate) a partir do registo de informação.	
		Planifica os discursos orais, com rigor e sem necessidade de orientação, integrando toda a informação solicitada.		Planifica os discursos orais com algumas falhas e com necessidade pontual de orientação para incluir a informação solicitada.	Planifica os discursos orais com falhas e com necessidade habitual de orientação para incluir a informação solicitada.	
	<b>Qualidade da informação apresentada</b>	Produz, com rigor e qualidade, discursos orais adequados à situação de comunicação, usando a palavra de forma fluente e correta, recorrendo oportunamente a recursos verbais e não-verbais e exprimindo pontos de vista de modo fundamentado.		Produz discursos orais adequados à situação de comunicação, ainda que usando a palavra com falhas pontuais no que respeita à fluência e à correção, utilizando, com algumas falhas, recursos verbais e não-verbais e exprimindo pontos de vista com algumas falhas argumentativas.	Produz discursos orais pouco adequados à situação de comunicação, construindo um discurso com falhas no que respeita à fluência, à correção e à utilização de recursos verbais e não verbais, exprimindo pontos de vista pouco fundamentados.	
		Expressa juízos de valor fundamentados sobre os discursos orais produzidos, de acordo com critérios definidos, e com vista à melhoria.		Expressa, com algumas falhas argumentativas, juízos de valor sobre os discursos orais produzidos, de acordo com critérios definidos, e com vista à melhoria.	Expressa juízos de valor sobre os discursos orais produzidos, de modo pouco fundamentado e pouco pertinente.	

<b>LEITURA</b>	<b>Seleção, organização e apropriação da informação do texto</b>	Utiliza criteriosamente processos de registo e tratamento da informação.	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Utiliza pontualmente processos de registo e tratamento da informação.	Utiliza raramente processos de registo e tratamento da informação.
		Interpreta com rigor os textos (Diário/ Memórias/ Apreciação crítica/ Artigo de opinião), especificando o sentido global e a sua intencionalidade comunicativa e analisando oportunamente a sua organização interna e externa.		Interpreta os textos (Diário/ Memórias/ Apreciação crítica/ Artigo de opinião) com algumas falhas quanto à especificação do sentido global e à sua intencionalidade comunicativa bem como à análise da sua organização interna e externa.	Interpreta os textos (Diário/ Memórias/ Apreciação crítica/ Artigo de opinião) com falhas quanto à especificação do sentido global, à sua intencionalidade comunicativa bem como à análise da sua organização interna e externa.
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<b>Apropriação dos sentidos do texto</b>	Interpreta, com rigor e qualidade, textos e obras literárias de diferentes autores portugueses (Séc. XX).	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Interpreta, com algumas falhas, textos e obras literárias de diferentes autores portugueses (Séc. XX).	Interpreta, com falhas, textos e obras literárias de diferentes autores portugueses (Séc. XX).
		Relaciona, com oportunidade, o valor de recursos expressivos e de outros aspetos formais com a construção dos sentidos do texto.		Relaciona, com algumas falhas, o valor de recursos expressivos e de outros aspetos formais com a construção dos sentidos do texto.	Relaciona, com falhas, o valor de recursos expressivos e de outros aspetos formais com a construção dos sentidos do texto.
	<b>Sensibilidade estética e artística</b>	Reconhece contextos e marcos históricos e/ou valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos diferentes textos e obras e expressa, em registos diversificados, pontos de vista fundamentados, suscitados por diferentes obras e autores.		Reconhece, com algumas falhas, contextos e marcos históricos e/ou valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos diferentes textos e obras e expressa, em registos diversificados, com algumas falhas argumentativas, pontos de vista suscitados por diferentes autores e obras.	Reconhece, com falhas, contextos e marcos históricos e/ou valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos diferentes textos e obras e expressa, em registos diversificados, com falhas argumentativas evidentes, pontos de vista suscitados por diferentes autores e obras.
	<b>Qualidade das respostas produzidas</b>	Redige, com rigor e qualidade, respostas a questões sobre um texto.		Redige, com algumas falhas, respostas a questões sobre um texto.	Redige, com falhas, respostas a questões sobre um texto.
<b>ESCRITA</b>	<b>Qualidade do texto produzido</b>	Planifica os textos com rigor e adequação e sem necessidade de orientação, incluindo toda a informação solicitada, com falhas muito pontuais na hierarquização e na coerência da informação mobilizada.	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Planifica o texto com orientação, incluindo a informação essencial, com falhas que não comprometem a hierarquização e a coerência da informação mobilizada.	Planifica o texto com orientação, incluindo informação essencial, mas com falhas que comprometem a hierarquização e a coerência da informação mobilizada.
		Produz textos (Exposição sobre um tema/ Apreciação crítica/ Texto de opinião), respeitando integralmente as marcas de género e mobilizando a informação pertinente com falhas muito pontuais ao nível da estruturação textual, da coesão e da correção linguística.		Produz textos (Exposição sobre um tema/ Apreciação crítica/ Texto de opinião), respeitando algumas marcas de género e mobilizando, com algumas falhas, a informação ao nível da estruturação textual, da coesão e da correção linguística.	Produz textos (Exposição sobre um tema/ Apreciação crítica/ Texto de opinião), respeitando algumas marcas de género e mobilizando, com falhas, a informação ao nível da estruturação textual, da coesão e da correção linguística.
		Redige, com rigor e qualidade, respostas a itens de leitura e de educação literária.		Redige, com algumas falhas, respostas a itens de leitura e de educação literária.	Redige, com falhas, respostas a itens de leitura e de educação literária.
		Revê os textos, com rigor, propondo sugestões para o seu aperfeiçoamento em função dos objetivos iniciais.		Revê os textos de forma incompleta, integrando algumas sugestões para o seu aperfeiçoamento em função dos objetivos iniciais.	Revê os textos de forma incompleta e sem integrar as sugestões dadas para o seu aperfeiçoamento em função dos objetivos iniciais.

<b>GRAMÁTICA</b>	<b>Apropriação e aplicação de conhecimentos gramaticais</b>	Aplica, com rigor, conhecimentos relativos aos diferentes domínios e aspetos da gramática.	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Aplica, com algumas falhas, conhecimentos relativos aos diferentes domínios e aspetos da gramática.	Aplica, com falhas, conhecimentos relativos aos diferentes domínios e aspetos da gramática.

<b>DOMÍNIO TRANSVERSAL</b> 10% (2 valores)	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO</b>				
		<b>Sempre (5 pontos)</b>	<b>Muito Frequentemente (4 pontos)</b>	<b>Frequentemente (3 pontos)</b>	<b>Ocasionalmente (2 pontos)</b>	<b>Raramente (1 ponto) Nunca (0 pontos)</b>
<b>ATITUDES</b>	<b>Responsabilidade</b>	Cumpre, sempre e com rigor, as tarefas a realizar dentro e fora da sala de aula.	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Cumpre frequentemente, embora com algumas falhas, as tarefas a realizar dentro e fora da sala de aula.	Cumpre ocasionalmente, com falhas, as tarefas a realizar dentro e fora da sala de aula.	
		Apresenta sempre o material necessário às atividades.		Apresenta frequentemente o material necessário às atividades.	Apresenta com pouca frequência o material necessário às atividades.	
	<b>Relacionamento interpessoal</b>	Contribui ativa e criticamente para um ambiente de trabalho salutar.		Contribui, por vezes, para um ambiente de trabalho salutar.	Contribui pontualmente para um ambiente de trabalho salutar.	
	<b>Persistência</b>	Persiste na procura de soluções para alcançar objetivos e ultrapassar dificuldades.		Tenta frequentemente encontrar soluções para alcançar objetivos e ultrapassar dificuldades.	Tenta, algumas vezes, encontrar soluções para alcançar objetivos e ultrapassar dificuldades.	

Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_

### **Instrumentos/Procedimentos de Avaliação:**

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um caráter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a. A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na avaliação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita nos domínios e critérios apresentados.