

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					Autoavaliação			
	CRITÉRIOS	A [20,18]	B [17,14]	C [13,10]	D [9,8]	E [7,0]	1.º P	2.º P	3.º P
Apropriação e Reflexão	Aplicação de conhecimentos	Justifica com rigor o processo de conceção do trabalho utilizando com correção a terminologia específica da disciplina.	Nível intermédio	Justifica com pouco rigor o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando alguma terminologia específica da disciplina.	Justifica de forma muito superficial o processo de conceção dos seus trabalhos, sem utilizar a terminologia específica da disciplina.	Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível D			
	Desenvolvimento projetual	Conhece diferentes técnicas de animação e os conceitos multimédia que lhe permitem desenvolver projetos para concretização de produtos de multimédia.		Conhece algumas técnicas de animação e alguns dos conceitos multimédia que lhe permitem desenvolver projetos para concretização de produtos de multimédia.	Conhece poucas técnicas de animação e poucos dos conceitos multimédia que lhe permitem desenvolver projetos para concretização de produtos de multimédia.				
	Conceção do trabalho e formas de registo	Utiliza com rigor diversas formas de registo/ captação – explorando diferentes modos.		Utiliza com pouco rigor algumas formas de registo, explorando poucas vezes de forma adequada diferentes modos.	Utiliza sem rigor algumas formas de registo, não explorando diferentes modos.				
	Tecnologias de Multimédia	Utiliza com rigor diversas formas de registo/ captação, explorando adequadamente diferentes modos.		Estabelece ocasionalmente relações entre os diferentes conceitos, tipos e suportes de multimédia.	Não estabelece relações entre os diferentes conceitos, tipos e suportes de multimédia				
	Construção de novas imagens	Interpreta com rigor a informação visual e constrói novas imagens a partir da observação.		Interpreta com pouco rigor a informação visual e constrói pontualmente novas imagens a partir da observação.	Interpreta superficialmente a informação visual e não constrói novas imagens a partir da observação.				
Experimentação e Criação	Sentido crítico	Desenvolve apuradamente o sentido crítico, face à massificação de imagens e de estereótipos produzidos pela sociedade.	Desenvolve pouco sentido crítico, face à massificação de imagens e de estereótipos produzidos pela sociedade.	Não desenvolve sentido crítico, face à massificação de imagens e de estereótipos produzidos pela sociedade.					
	Modos de registo	Utiliza criteriosamente diferentes tipos de registo: Imagem Digital, Som digital, Vídeo, integra texto e imagem e/ ou anima formas.	Utiliza por vezes sem critério diferentes tipos de registo: Imagem Digital, Som digital, Vídeo, integra texto e imagem e/ ou anima formas.	Utiliza sem critério alguns tipos de registo: Imagem Digital, Som digital, Vídeo, integra texto e imagem e/ ou anima formas.					
	Intencionalidade comunicativa	Adequa com rigor as formulações à intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	Adequa com pouco rigor as formulações expressivas à intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	Não adequa as formulações expressivas à intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.					
Relação Interpessoal	Contribui ativa e criticamente para um ambiente de trabalho colaborativo.	Contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.	Não contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.						
	Expressa empatia no relacionamento com o «outro», respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.	Expressa alguma empatia no relacionamento com o «outro», mas respeita de forma geral múltiplas identidades, opiniões e formalizações.	Poucas vezes se relaciona de forma empática com o «outro» ou respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.						
Autonomia e Persistência	Revela hábitos de trabalho metódico e persistente, procurando soluções criativas e pessoais.	Revela alguns hábitos de trabalho metódico, procurando dar resposta ao solicitado.	Não revela hábitos de trabalho metódico e persistente, dando raras vezes resposta ao solicitado.						

Instrumentos/ Procedimentos/ Técnicas de Avaliação	
Observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Notas de Atuação • Notas de Entrevista • Fichas de Auto e heteroavaliação 	Avaliação formativa e sumativa: <ul style="list-style-type: none"> • Realizações formais individuais e em grupo • Exposições e Concursos • Trabalhos de investigação com e sem apresentação oral • Portefólios/ Páginas WEB / Blogues • Relatórios • Testes • ...

Observações:

- Os instrumentos de avaliação elencados correspondem a exemplos possíveis, não devendo ser encarados de forma vinculativa e fechada.
- O aluno pode evidenciar desempenhos correspondentes a vários níveis, decidindo-se pelo mais significativo na formulação do juízo final.
- Se há descritores facilmente avaliados a partir de resultados obtidos em elementos formais de avaliação, outros há que implicam o recurso à observação direta do processo de ensino-aprendizagem, com recurso aos instrumentos considerados adequados para o seu registo.
- A formulação dos descritores que prefiguram os perfis de aprendizagens específicas neste documento integram as competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória na medida em que espelham a correlação entre estas e os descritores e sugestões de ações estratégicas de ensino do documento Aprendizagens Essenciais.

ESAQ Ano letivo: 20__ / 20__
Aluno(a): _____
Professor(a): _____

1.º Período	2.º Período	3.º Período
_____ __/__/20__	_____ __/__/20__	_____ __/__/20__
_____ __/__/20__	_____ __/__/20__	_____ __/__/20__

Tomei conhecimento dos critérios e níveis de desempenho da disciplina de Oficina de Multimédia B.

Ponta Delgada ___ / ___ / ____ Assinatura do(a) Encarregado(a) de Educação: _____