



PORTUGUÊS - ENSINO SECUNDÁRIO (Cursos Profissionais) 1.º ANO (Módulos 1, 2 e 3)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO COM PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Nome do aluno: _____ Ano: _____ Turma: _____ Ano letivo: _____

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS 80%	CRITÉRIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
		18-20 valores	14-17 valores	10-13 valores	8-9 valores	0-7 valores
ORALIDADE (EXPRESSÃO E COMPREENSÃO ORAL)	Apropriação e organização dos discursos ouvidos	Apreende os discursos ouvidos (Publicidade/ Reportagem/ Documentário) com rigor e qualidade a partir do registo de informação relevante.	NÍVEL INTERMÉDIO	Apreende com algumas falhas os discursos ouvidos (Publicidade/ Reportagem/ Documentário) a partir do registo de informação.	Apreende com falhas os discursos ouvidos (Publicidade/ Reportagem/ Documentário) a partir do registo de informação.	
	Qualidade da informação apresentada	Planifica os discursos orais com rigor e sem necessidade de orientação, integrando toda a informação solicitada.		Planifica os discursos orais com algumas falhas e com necessidade pontual de orientação para incluir a informação solicitada.	Planifica os discursos orais com falhas e com necessidade habitual de orientação para incluir a informação solicitada.	
		Produce, com rigor e qualidade, discursos orais adequados à situação de comunicação, usando a palavra de forma fluente e correta, recorrendo oportunamente a recursos verbais e não-verbais e exprimindo pontos de vista de modo fundamentado.		Produce discursos orais adequados à situação de comunicação, ainda que usando a palavra com falhas pontuais no que respeita à fluência e à correção, utilizando, com algumas falhas, recursos verbais e não-verbais e exprimindo pontos de vista com algumas falhas argumentativas.	Produce discursos orais pouco adequados à situação de comunicação, construindo um discurso com falhas no que respeita à fluência, à correção e à utilização de recursos verbais e não verbais, exprimindo pontos de vista pouco fundamentados.	
		Expressa juízos de valor fundamentados sobre os discursos orais produzidos, de acordo com critérios definidos, e com vista à melhoria.		Expressa, com algumas falhas argumentativas, juízos de valor sobre os discursos orais produzidos, de acordo com critérios definidos, e com vista à melhoria.	Expressa juízos de valor sobre os discursos orais produzidos, de modo pouco fundamentado e pouco pertinente.	

LEITURA	Seleção, organização e apropriação da informação do texto	Utiliza criteriosamente processos de registo e tratamento da informação.
		Interpreta com rigor os textos (Exposição sobre um tema/ <i>Apreciação crítica/ Cartoon</i>), especificando o sentido global e a sua intencionalidade comunicativa e analisando oportunamente a sua organização interna e externa.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Apropriação dos sentidos do texto	Interpreta com rigor e qualidade textos e obras literárias de diferentes autores portugueses (Séculos XII a XVI).
		Relaciona com oportunidade o valor de recursos expressivos e de outros aspetos formais com a construção dos sentidos do texto.
	Sensibilidade estética e artística	Reconhece contextos e marcos históricos e/ou valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos diferentes textos e obras e expressa, em registos diversificados, pontos de vista fundamentados, suscitados por diferentes obras e autores.
	Qualidade das respostas produzidas	Redige, com rigor e qualidade, respostas a questões sobre um texto.
ESCRITA	Qualidade do texto produzido	Planifica os textos com rigor e adequação e sem necessidade de orientação, incluindo toda a informação solicitada, com falhas muito pontuais na hierarquização e na coerência da informação mobilizada.
		Produz textos (Exposição sobre um tema/ <i>Apreciação crítica</i>), respeitando integralmente as marcas de género e mobilizando a informação pertinente com falhas muito pontuais ao nível da estruturação textual, da coesão e da correção linguística.
		Redige, com rigor e qualidade, respostas a itens de leitura e de educação literária.
		Revê os textos, com rigor, propondo sugestões para o seu aperfeiçoamento em função dos objetivos iniciais.

NÍVEL INTERMÉDIO

Utiliza pontualmente processos de registo e tratamento da informação.	Utiliza raramente processos de registo e tratamento da informação.
Interpreta os textos (Exposição sobre um tema/ <i>Apreciação crítica/ Cartoon</i>), com algumas falhas quanto à especificação do sentido global e à sua intencionalidade comunicativa bem como à análise da sua organização interna e externa.	Interpreta os textos (Exposição sobre um tema/ <i>Apreciação crítica/ Cartoon</i>), com falhas quanto à especificação do sentido global, à sua intencionalidade comunicativa bem como à análise da sua organização interna e externa.
Interpreta com algumas falhas textos e obras literárias de diferentes autores portugueses (Séculos XII a XVI).	Interpreta com falhas textos e obras literárias de diferentes autores portugueses (Séculos XII a XVI).
Relaciona, com algumas falhas, o valor de recursos expressivos e de outros aspetos formais com a construção dos sentidos do texto.	Relaciona, com falhas, o valor de recursos expressivos e de outros aspetos formais com a construção dos sentidos do texto.
Reconhece, com algumas falhas, contextos e marcos históricos e/ou valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos diferentes textos e obras e expressa, em registos diversificados, com algumas falhas argumentativas, pontos de vista suscitados por diferentes autores e obras.	Reconhece, com falhas, contextos e marcos históricos e/ou valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos diferentes textos e obras e expressa, em registos diversificados, com falhas argumentativas evidentes, pontos de vista suscitados por diferentes autores e obras.
Redige, com algumas falhas, respostas a questões sobre um texto.	Redige, com falhas, respostas a questões sobre um texto.
Planifica o texto com orientação, incluindo a informação essencial, com falhas que não comprometem a hierarquização e a coerência da informação mobilizada.	Planifica o texto com orientação, incluindo informação essencial, mas com falhas que comprometem a hierarquização e a coerência da informação mobilizada.
Produz textos (Exposição sobre um tema/ <i>Apreciação crítica</i>), respeitando algumas marcas de género e mobilizando, com algumas falhas, a informação ao nível da estruturação textual, da coesão e da correção linguística.	Produz textos (Exposição sobre um tema/ <i>Apreciação crítica</i>), respeitando algumas marcas de género e mobilizando com falhas a informação ao nível da estruturação textual, da coesão e da correção linguística.
Redige com algumas falhas respostas a itens de leitura e de educação literária.	Redige com falhas respostas a itens de leitura e de educação literária.
Revê os textos de forma incompleta, integrando algumas sugestões para o seu aperfeiçoamento em função dos objetivos iniciais.	Revê os textos de forma incompleta e sem integrar as sugestões dadas para o seu aperfeiçoamento em função dos objetivos iniciais.

GRAMÁTICA	Apropriação e aplicação de conhecimentos gramaticais	Aplica com rigor conhecimentos relativos aos diferentes domínios e aspetos da gramática.	Aplica com algumas falhas conhecimentos relativos aos diferentes domínios e aspetos da gramática.	Aplica com falhas conhecimentos relativos aos diferentes domínios e aspetos da gramática.
DOMÍNIO TRANSVERSAL / ATITUDES 20%	Responsabilidade	Cumpe com rigor as tarefas a realizar dentro e fora da sala de aula.	Cumpe, embora com algumas falhas, as tarefas a realizar dentro e fora da sala de aula.	Cumpe, com falhas, as tarefas a realizar dentro e fora da sala de aula.
		Apresenta sempre o material necessário às atividades.	Apresenta geralmente o material necessário às atividades.	Apresenta, com pouca frequência, o material necessário às atividades.
	Relacionamento interpessoal	Contribui ativa e criticamente para um ambiente de trabalho salutar.	Contribui, por vezes, para um ambiente de trabalho salutar.	Contribui pontualmente para um ambiente de trabalho salutar.
	Persistência	Persiste na procura de soluções para alcançar objetivos e ultrapassar dificuldades.	Tenta frequentemente encontrar soluções para alcançar objetivos e ultrapassar dificuldades.	Tenta algumas vezes encontrar soluções para alcançar objetivos e ultrapassar dificuldades.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____

Instrumentos/Procedimentos de Avaliação:

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos/as alunos/as e assume um carácter contínuo e sistemático, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do/a professor/a.

No quadro de uma avaliação que se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens, privilegiar-se-á o recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados, a partir dos quais seja possível recolher e comunicar, com regularidade, informação sobre a evolução das aprendizagens de cada aluno/a. A avaliação sumativa, consubstanciando um juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, assenta na avaliação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita nos domínios e critérios apresentados.